

# radiocorriere



Una scena dell'opera "Fanny sul tetto", di George Gershwin - Ripreso alle 21,30 la Rai trasmetterà per la Rete America un programma di musiche in le più significative del celebre compositore americano

# STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
St. e freq. (MHz)	h/z	metri	St. e freq. (MHz)	h/z	metri	St. e freq. (MHz)	h/z	
Barl II	1.084	202,2	Alessandria	1.578	190,1	La Spezia	1.084	202,2
Bologna I	1.131	225,4	Ancona	1.448	207,2	Mantova	1.578	190,1
Bolzano I	656	457,3	Asola	1.578	190,1	Orlano II	1.014	216,5
Brescia	1.578	190,1	Asolo P.	1.578	190,1	Napoli II	1.142	237,3
Catania II	1.031	225,4	Bari I	1.578	190,1	Palermo	584	330,0
Catanzaro	11,78	190,1	Belluno	1.578	190,1	Parma	1.578	190,1
Como	1.578	190,1	Belluno II	1.015	208,1	Roma I	845	313,0
Cremona	656	457,3	Bolzano II	1.448	207,2	Salerno	1.578	190,1
Firenze I	1.031	225,4	Bonassola	1.578	190,1	Sassano	1.448	207,2
Genova I	1.231	225,4	Catania I	1.347	219,5	Seveso	1.578	190,1
Imperia	1.578	190,1	Caserta	1.578	190,1	Torino I	1.448	207,2
Lecco	1.231	225,4	Cosenza	1.578	190,1	Torino II	1.578	190,1
Milano I	899	331,7	Cuneo	1.448	207,2	Trapani	1.578	190,1
Napoli I	656	457,3	Empi II (FM)	1.448	207,2	Udine	1.448	207,2
Napoli II	1.231	225,4	Foggia	1.578	190,1	Venezia I	1.034	216,5
Novara	1.231	225,4	Genova II	1.034	216,5	Venezia II	1.034	216,5
Oronzo	1.578	190,1						
Torino I	656	457,3						
Venezia I	656	457,3						
Vercelli	1.484	202,2						

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA  
 Milano Mc/K 92,7 Torino Mc/K 92,8

Canali certe  
 h/z) 6350 m. 47,31 - h/z) 6140  
 m. 4800 - h/z) 5900 m. 30,17 -  
 h/z) 3000 m. 76,34

AUTONOME								
		Mc/K	metri	Mc/K	metri	Mc/K	metri	
Cagliari	1.041	202,8	4,05	49,50	11,81	25,40	17,77	16,88
Trapani	1.142	237,3	7,12	42,14	11,90	25,31	17,80	16,85
Vercelli II	1.347	219,5	9,63	31,13	13,12	19,84	23,56	13,81

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Asola - Asolo Piccolo - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Brescia - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Cremona - Firenze I - Genova I - Imperia - Lecco - Mantova - Merano - Milano I - Napoli I - Palermo - Parma - Pinerolo - Roma I - Salerno - Sarno - Sassari - Seveso - Torino I - Trapani - Udine - Venezia I - Verona - Vercelli

STAZIONI SECONDE: Barl II - Belluno - Bologna II - Bolzano II - Caserta - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Oronzo II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE		h/z	metri	NAZIONE		h/z	metri
<b>ALGERIA</b>		980	306,1	<b>FRANCIA</b>		647	463,7
Alger				Parigi		1546	794
<b>AUSTRIA</b>		1220	240	<b>GERMANIA</b>			
Salfing		1294	215,2	München	575	532	
<b>BELGIO</b>		620	401,9	Frankfurt	6038	4975	
Bruxelles I (Francese)				Frankfurt	593	551,9	
Bruxelles II (Dutch)		704	424,4	München	6170	4846	
<b>FRANCIA</b>		980	307,6	Parigi Nord	6200	487,8	
Parigi		1265	299	<b>MONACO</b>			
Bordeaux		1376	238	Monte Carlo	1466	284,6	
Marsiglia I		1241	241,7	<b>SVIZZERA</b>			
Marsiglia II		1249	242,4	Berna	529	567,5	
Strasbourg I		1449	229,4	Montassar	537	538,6	
Strasbourg II		1451	200,9	Sottens	764	372,7	
<b>Programma Parigi</b>		602	406,3	<b>INGHILTERRA</b>			
Lyon		674	445,1	Programma nazionale			
Parigi III		674	445,1	North	612	433,1	
Marsiglia I		718	422,8	Southend	809	370,8	
Marsiglia II		720	375,3	Widley	881	340,3	
Nancy I		836	258,9	London	968	326,6	
Nancy II		836	258,9	West	1052	381,2	
Toulouse I		1048	236,6	Holland	1098	375,7	
Toulouse II		1048	236,6	North Ireland	1131	260,4	
Strasbourg I		1277	234,8	Programma Leggere			
Strasbourg II		1403	213,8	Giornale	200	1400	
ZV Gruppo Altona		1403	213,8	Giornale internazionale	1214	247,2	

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



**VERGATINI**  
 CURE ANCHE  
 IMPROVVISATE  
 IN 10 ANNI  
 CURE ANCHE  
 IMPROVVISATE  
 IN 10 ANNI  
 CURE ANCHE  
 IMPROVVISATE  
 IN 10 ANNI

## Primo bilancio dell' "Inchiesta in Occidente,"

Un bilancio di mesi e di cifre è questo che vogliamo presentare oggi: che il bilancio « teorico » dell' "Inchiesta" sarà oggetto di una trasmissione speciale a cura di G. B. Angiolilli e Gerolamo Pedaja (teoremi, ore 21.30, Rete Azzurra). Ma è la concretezza almeno un'anticipazione: l' "Inchiesta" si divide in altro, in quanto la grande maggioranza delle risposte da noi pervenute costituisce la documentazione fino ad oggi più completa dell'esistenza di una volontà di una coscienza europea. Ma, in Europa, né da parte dei mass media quotidiani, né per opera delle varie Radio nazionali, si era giunti ad un così imponente risultato.

E ora le cifre. I diversi gruppi hanno intervistato 4.061 uomini percorrendo complessivamente circa 25 mila chilometri su strada, con le macchine da viaggio e da registrazione. Parecchi altri migliaia di chilometri furono percorsi su ferrovia e in aereo e per via aerea (aereo), e questo proposito, la traversata da Londra a Göteborg, con le macchine imbarcate).

Le città più importanti dove i componenti dell' "Inchiesta" si sono fermati sono Parigi, Lione, Marsiglia, Bordeaux, Londra, Liverpool, Birmingham, Dublin, Bruxelles, Amsterdam, L'Aja, Rotterdam, Zurigo, Ravenna, Biella, Bolzano, Fossano, Arezzo, Milano, Vienna, Stoccolma, Göteborg, Oslo, Helsinki, Copenhagen. Ma anche innumerevoli centri minori furono visitati. Le scorte macchine si sono usate a nord fino al 67° parallelo e hanno toccato Biberre e sud-ovest; mentre in aereo si è spazziato e occupato la linea di demarcazione fra oceano e deserto.

Vogliamo ricordare tutti i collaboratori di Angiolilli, oltre a Gerolamo Pedaja, redattore per la parte economica: Giacomo Arborelli (coordinatore dell'inchiesta in Olanda, Belgio, Svizzera); Aldo Buzzati (coordinatore per la Germania e l'Austria); i radiotelegrafisti Sergio Zavoli (Francia, Inghilterra, Islanda), Luca di Schino (Olanda, Belgio, Svizzera, Spagna, Norvegia, Danimarca, Finlandia, Australia, Marocco); i giornalisti: Germano, Azzurri, i collaboratori-intervistati: Carlo Falcone e Tommaso Tordini; i tecnici Giuseppe Turco, Vincenzo De Sisto, Giovanni Marchionelli, Dante Bonelli, Angelo Marchionelli gli assistenti Damiano, Giovanni, Giancarlo, Luigi, Massimo, Montalbano.

Fra le maggiori personalità intervistate ricordiamo: gli studiosi ed economisti Schu-

rose, Raymond Soustelle, Mollat, Hoeselmann, Rosset, Drees, Van Cauwenbergh, Despier, Monnet, Ruppard, Schaeffer, Hesse, Haveler, Schöndel, Roggen, Thobiasen, Figg, Scherer, Harlow, Waldhauer, Land Zwerin, Mac Kay, Hall, Balle, Rooddy, Wall, Cypriote,



La sede della Rai per l' "Inchiesta in Occidente" - La prima fila, da sinistra a destra: S. Pedaja, G. B. Angiolilli, direttore dell'inchiesta; Sergio Zavoli; Luca di Schino (da lontano); Adriano Manacchi. In seconda fila, da sinistra, i tecnici: Giovanni Marchionelli, Giuseppe Turco, Vincenzo De Sisto, Angelo Marchionelli.

del Fabera, Mac Bride, Geary, Landberg, Zetterberg, Ohlin, Weber, Miller, Ryggren, Fogelholm, Hiltunen, Balle; i poeti scrittori e giornalisti: Aron, Siegfried, Carosa, Pauline, Skarvin, Rago, Green, Chermont, Cassano, Bionna, Jovanovic, Marcel, Penge, de Raymond, de Rougemont, Lidh, Gron, Jack, Sigurd, Blöckner, Jansen, Cedon, Barlett, Kavanagh, Elsd, Spenser, Campbell, Tangren, Daportan, Skogen, Sander, Castro; gli economisti: De Broque, Postace Valley Radot, Reed, Mosler, Krupp, Alder, Frank, Olsson, Skold, Boh, Devic; gli artisti: Brugno, Barvatti, Lecloux, Selva, Moore, Bjork, Nilsson, Socini, ecc.

Notiamo in questo elenco due capi ed un capo di Governo, sei ministri degli esteri, undici ministri di vari dicasteri, tre princi Nobel.

Registrazioni varie e innumerevoli sono stati eseguiti in nu-

mere, porti, scuole, università, officine, abitazioni private, redazioni di giornali, comizi, salotti parlamentari, assenti, feste comunitarie, locali notturni e divertimenti popolari, centri navali, banche, fattorie, sale di concerti, studi radiofonici, ecc.

Vogliamo qui ringraziare le autorità che ci hanno aiutato nel nostro difficile compito: gli ambasciatori Quaroni (Francia), Dares (Belgio), Gullerini Scotti (Inghilterra), Busacco-Rizzo (Germania); i massimi prespo-

nituali: Carosino (Olanda), Beale (Svizzera), Conwell (Austria), Berge (Irlanda), Migone (Svezia), Gatti (Danimarca), Vito Pini (Finlandia); l'incaricato d'affari ad Oslo dell' "Enchiesta" I dirigenti e i funzionari della Radiodiffusione francese, della R.R.C. e delle Radio belga, olandese, svedese, austriaca, germanica, islandese, norvegese, danese, finlandese. I funzionari dei vari ministeri degli esteri in Roma e nei Paesi visitati; B. Bellini del British Council; il prof. Calogero e i suoi collaboratori dell'Istituto di Cultura Italiana a Londra; il dott. Frassati, delegato dell'Ente a Copenhagen.

Posiamo infine annunciare che le « Edizioni Radio Italiana » pubblicheranno nel prossimo autunno due volumi riguardanti l' "Inchiesta" e uno di G. B. Angiolilli, il quale - oltre a trarre le conclusioni più importanti di questa iniziativa - espone il proprio punto di vista fondato sulle sue passate esperienze europee e su quella occidentale. Si trattava di un libro totalmente inedito che potrà servire a meglio orientare il pubblico che ha seguito le varie fasi dell' "Inchiesta".

Altro volume, a cura di Gerolamo Pedaja, dovrà invece le conclusioni per quanto riguarda l'aspetto economico nel vari Paesi visitati.

### Due nuovi telediffusori a Cuneo e a Biella

Sono stati in servizio nei giorni scorsi due nuovi telediffusori a irradiazione circumpolare, destinati a diffondere il programma della Rete Rossa, rispettivamente nella città di Cuneo e in quella di Biella.

Tali impianti che funzionano nella normale frequenza dei telediffusori, e cioè su 112,8 Mc, pari a 10. 190, ricevono le scorte di onde che dalla antenna spedisce a H.F. di Torino (spazio che trasmette appreso il programma della Rete Rossa) e le dirigono in onda media e modulazione di ampiezza sul posto di lavoro.





## MUSICA SINFONICA

CONCERTO diretto da Gianluigi Gonzalez - Lunedì, ore 21 - Sala Arena.

Possiamo imperiosamente riesplorare, tra le gioielli d'arte di Gianluigi Gonzalez, che da alcuni anni si può considerare rinvenuta nell'ambito vero e proprio, nel campo serio e irruenti della composizione. Gonzalez si è dato a questa attività specifica esclusivamente da poco, se si considera che la sua prima composizione è stata effettuata in questo senso - che egli si è dato alla scrittura e alla esibizione musicale molto prima. Non è dunque un caso del tutto recente il risveglio in lui di una vena avanzata bergamassiana non abbia fatto le sue prime e ciò ha sempre fatto con una personalità elevata, precisa e fantasiosa qualitativa nella sua indolezza musicista, nel compositore e da ultimo direttore d'orchestra, egli ha già al suo attivo molte composizioni delle quali alcune estratta ormai nei normali repertori sinfonici e concertistici. Questi fenomeni di bel ritorno bergamassiano per lo stile e concezioni appartenenti alla fine del primo decennio del secolo scorso, sono stati concepiti in una forma stilizzata libera che rivela il suo rapporto di affinità con il stile di Ballo e della Rappresentazione per voce solista, pianoforte e orchestra. Critico musicale dappertutto, nel compositore e direttore, in questo modo formato ma libero, completamente libera la sua personalità di compositore con un linguaggio del tutto appropriato al nuovo senso armonico ricercato e scaturito dal musicista. E questo suo passo della liberata lirica classica contemporaneo degli anni Trenta, dopo aver fatto udire il suo Mattino di festività bergamassici il nostro Governatore presenziale il balletto L'arbitro di fuoco di Stravinskij. La questa composizione però o nelle forme da dire, perché essa è ormai una delle più mirabili della musica dei nostri giorni e, sebbene scritta nel 1908-1910, mantiene intatti tutti i caratteri più precisi e più validi della personalità stravinskiana anche se progettata alla vigilia e più per le prime composizioni del musicista, prima.

Secondo solamente che, in questa occasione, non indovino la scelta solo del balletto e non il bel, altro lirico, che tutti lo sono per il nostro compositore italiano.

CONCERTO diretto da Mario Furlan - Venerdì, ore 21,25 - Sala Arena.

Il programma di questo concerto è veramente assai organico e variegato.

A Mozart l'incarico di aprire la serata e nella quarta volta con una delle ultime composizioni del musicista salisburghese e precisamente la Quintina in mi bemolle maggiore K. 542 che, nei suoi quattro tempi, rappresenta un momento di incompugnabile bellezza nella storia della musica.

Una deliziosa suite sinfonica del titolo Tchaikowsky segnata alla sbarra di Mozart. Ma è ancora Gian Francesco Malipiero, il quale, non solo vuole lasciare attendere il titolo della composizione, si è valso di tutti del momento scenico e ha profuso per andare questa tenera strumentale con tanto ed eleganza espressivi, deriva l'uso e l'allora della vasta cultura della profonda preparazione e della vita assoluta

tra dell'ultima appena quarantenne trascorsa. La sera il responso di cinque rivisitazioni che hanno tutti i caratteri dei tempi di una vita.

Il concerto si chiuderà con lo Chopin duette berlesche di Schubert.

CONCERTO diretto da Mario Furlan - Sabato, ore 16 - Sala Arena.

I nomi di Balakirev e Glazounoff appaiono accoppiati a favore, da un'altra parte, di questo nostro concerto. Sono entrambi autori di opere sinfoniche, l'uno - Balakirev - ne ha al suo attivo due. Fanny e Io Dionei; l'altro - Glazounoff - ne possiede uno solo. Strada Rossa. Per il nostro programma sono stati scelti: la Sonata e Strada Rossa.

L'opera di composizione dei due autori sinfonici è la stessa arrivata verso il 1875 il primo, nel 1882 il secondo che a l'opera 22 di Glazounoff sparisce tra gli anni 1880-1890. L'accomodata dei due autori non oltremontano e delle loro due composizioni la consegna è intesa nel senso: quello di far conoscere al nostro pubblico due dei più grandi autori del nostro tempo e di farci alcuni elementi di confronto tra questa fase della loro produzione musicale e del suo momento sviluppo che si identifica intanto nel nome di Rimsky Korsakoff. Il confronto sarà sicuramente istruttivo.

RAZI: LA PRIZIONE SECONDO MATTEO diretto da Ferdinando Lauer - Lunedì, ore 21 - Teatr Programmi.

Il 19 novembre 1728 marcia il principe Leopoldo di Coblenza e Bach veniva incaricato di eseguire in occasione del via Dabrova. Forse stanco per un importante lavoro che stava portando a termine, Bach non si sentì di comporre nuova musica e fece arrivare del verso da adattare ai suoi brani, già composti, del suo ultimo lavoro. Così nel marzo 1729 a Coblenza si scatenò un'epidemia di peste che il lavoro fece del tutto bloccata, di loro frammenti della più sadica e più ispirata e fra le opere di Johann Sebastian Bach; che l'ammontare non dei Erenschlager Melodica.

Già dall'inizio del '90 le Pagine, per una ispirata dalla riforma l'indiviso che il secondo della narrazione esaltativa della Passione del Galilea, avevano assunto un carattere lirico più che drammatico, per la introduzione in uno di questi estratti alla linea pastorale e piena di sentimento. Bach, avendo così creato una nuova forma di oratorio, ma rinnovò quella tradizionale attraverso la sua esperienza labiale.

Dalle altre quattro Passioni che Bach compose, è conosciuta solo quella con la lotta travagliata di San Giovanni, due altre sono andate disperse, ritenendone una nota, perché la Passione secondo San Matteo è l'unica in ordine di tempo ma certamente la più grande.

Bach impose al suo collaboratore per il terzo tempo, Cristiano Fürchte Heindel, come base fondamentale il tutto evangelico e profondamente il cap. XXVI e XXVII, mentre può indicarsi da i restanti e le arie, i corali.

**RAZZIA**  
al  
**D.D.T.**

POTENZIATA da LINDANE

Questa è la marca

Questa è la marca del nuovo e potente insetticida creato dalla scienza nel 1951:

**RAZZIA al D.D.T.**  
POTENZIATA da LINDANE

Chiedetela, esigetela dal Vostro fornitore; respingete le imitazioni.

RAZZIA IN POLVERE per le disinfezioni negli ambienti interni, quartieri, letti, bagni, ecc.

RAZZIA LIQUIDA per la disinfezione degli animali.

NON MACCHIA - INODORE - PROFUMA L'AMBIENTE

**RAZZIA al D.D.T.**  
POTENZIATA da LINDANE

LA MARCA DEL GIUSTO PREZZO - PUBBLICITÀ - QUALITÀ

**CREMA NIVEA**  
PAR LA CURA DELLA PELLE

all'aria... al sole...

crema e olio nivea...

SPETTACOLI ALLA RADIO

# Le avventure di Sherlock Holmes

IN COLLABORAZIONE CON LA RAI - TRASMISSIONI DOMENICHE, MERCOLEDÌ E VENERDÌ SERA  
 ALLA ORE 19.00 (RADIO ROMA) - DOMENICHE ORE 21.00 (RAI, TELE ROMA)

Ripetiamo questa settimana, da mercoledì, le avventure di Sherlock Holmes. Ma da ora (il mese in corso) il viaggio si svolge in un'atmosfera di mistero e di suspense, in un'atmosfera di mistero e di suspense, in un'atmosfera di mistero e di suspense.

Leva apparire troppo infatuato e, a volte, nella situazione attuale. Le avventure che seguono saranno da questa settimana saranno le avventure di Sherlock Holmes, le avventure di Sherlock Holmes, le avventure di Sherlock Holmes.

## LA MOGLIE DI ALTRUI

di E. D'Amico, Autografo di Edoardo Geronzi - Scritto per T. G. R. Roma

Le voglio allora il tuo dei miei passati amori del grande scrittore romano. Ma è un romanzo di immortale e schietto realismo, ed è, dove il realismo del rim - sempre realista a una visione pessimista della vita - è arricchito da delicatezza, da una visione della vita che è sempre realista, ma che è sempre realista, ma che è sempre realista.

E la storia di un marito geloso, ed evidentemente ingenuo, ma anche accorto, da una propria moglie, che sedotta da un altro uomo, che sedotta da un altro uomo, che sedotta da un altro uomo.

I motivi ed i caratteri sono per tutti quelli della situazione del marito geloso che si agita, porta, entra nella stanza di una signora, e si intrattiene del marito di quella, e si intrattiene del marito di quella, e si intrattiene del marito di quella.

## RADIOMONDO

La storia di Maria Felice - dalla giovinezza alla piena affermazione artistica dell'attrice, fino alla sua vita attuale - è un libro di grande interesse per gli amanti di questa arte. È un libro di grande interesse per gli amanti di questa arte.

Le avventure di Sherlock Holmes - dalla giovinezza alla piena affermazione artistica dell'attrice, fino alla sua vita attuale - è un libro di grande interesse per gli amanti di questa arte.



Il Corallo, dove Silvio D'Amico scrive quasi tutte le sue opere. Per la radio si trasmette "Mondo Artico" e la trasmissione di mercoledì - ore 22.15. Radio Roma - sarà diretta a "L'Avventura" con la signora Felice.



Edoardo Geronzi è il protagonista di "La moglie di un altro uomo".

la - "compensazione" a una vita in lotta e con il suo di diritti anzi - ci dice il scrittore romano - l'ordine, quella vita non è un lavoro che il partito lo stesso, e lo produce la sua coscienza.

## "VENTIQUATTRE" A TORINO

Tutte le domeniche, ore 14.45 - Scritto di Silvio D'Amico, Radio Roma. Accanto per la serie, la trasmissione "Ventiquattro" a Torino, con il suo gruppo di lavoro, ha organizzato la prima trasmissione e l'adattamento di Silvio D'Amico, con il suo gruppo di lavoro, ha organizzato la prima trasmissione e l'adattamento di Silvio D'Amico, con il suo gruppo di lavoro.

## I PIRATI

Autografo di Tony Ford - Scritto ore 22.15, Radio Roma.

Ci troviamo, con questo adattamento di Tony Ford, di un romanzo di grande interesse per gli amanti di questa arte. È un libro di grande interesse per gli amanti di questa arte.

Le avventure di Sherlock Holmes - dalla giovinezza alla piena affermazione artistica dell'attrice, fino alla sua vita attuale - è un libro di grande interesse per gli amanti di questa arte.

Il primo di questi romanzi, di grande interesse per gli amanti di questa arte. È un libro di grande interesse per gli amanti di questa arte.

## MA IL PROSSIMO TUO

che si svolge in un'atmosfera di mistero e di suspense, in un'atmosfera di mistero e di suspense, in un'atmosfera di mistero e di suspense.

## LA VALLE DI GIUGAFATTE

Una storia che parla di un'atmosfera di mistero e di suspense, in un'atmosfera di mistero e di suspense, in un'atmosfera di mistero e di suspense.

Le avventure di Sherlock Holmes - dalla giovinezza alla piena affermazione artistica dell'attrice, fino alla sua vita attuale - è un libro di grande interesse per gli amanti di questa arte.







PROGRAMMI PER RAGAZZI

# STORIA DEL PRINCIPE ROSOLINO E DEL SUO AMICO MUSTAFA'

ADATTAMENTO DI GIANNI GEMELLI - ADDETTAMENTO DI VITTORIO BIANCHI  
COMPAGNIA DI PAPER IN CARO EDITORE - SALIZADA DI ENRICO MARCONI  
MILANO - V. VENEZIA 105 - TEL. 50000 - TELE. 50001 - QUADRO EDITORIALE

Molte avventure, nel fatto differenzia delle Mille e una notte, quella in cui il principe Rosolino, con il suo amico Mustafa', si avventurano in un paese di magia e di incanto. Nel giardino del palazzo di suo padre si è già il primo in padiglione del letto di zaffiro d'oro, con le teste di porfiro, torrone e zaffiro, con fucile magico, frecciate ogni di due ore. Rosolino non sa che cosa sia un sogno felice, un sogno d'oro, un sogno di gloria e di amore. Rosolino non sa che cosa sia un sogno di gloria e di amore. Rosolino non sa che cosa sia un sogno di gloria e di amore. Rosolino non sa che cosa sia un sogno di gloria e di amore.

Costanza è proprio un sogno, pensava Rosolino, quando si diresse in un paese di magia e di incanto. Rosolino non sa che cosa sia un sogno felice, un sogno d'oro, un sogno di gloria e di amore. Rosolino non sa che cosa sia un sogno di gloria e di amore. Rosolino non sa che cosa sia un sogno di gloria e di amore. Rosolino non sa che cosa sia un sogno di gloria e di amore.

## LA SPINGE Varietà cosmopolite

Esce in 12.000. Ediz. 1954.  
Mario Fabiani è uno dei maestri della moderna avventura e di ogni genere. Un'opera che è un libro, un libro che è un'opera. Un'opera che è un libro, un libro che è un'opera. Un'opera che è un libro, un libro che è un'opera.

**SANTE PIETRO**  
Presentato in un volume di 120000. La sua storia, un'opera di un'opera. Un'opera che è un libro, un libro che è un'opera. Un'opera che è un libro, un libro che è un'opera. Un'opera che è un libro, un libro che è un'opera.

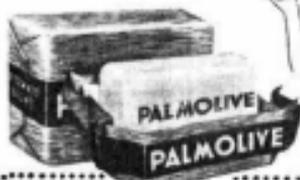


### con la Cura di Bellezza Palmolive

2 donne su 3 possono avere ottimi miglioramenti della loro carnagione. Esistenti dermatologi americani hanno dimostrato che in soli 15 giorni anche voi potete avere un'epidermide più fresca e liscia, meno grassa, più chiara e luminosa usando il Sapone Palmolive e niente altro.

*E' così facile*  
essere più bella, più attraente:

lavatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandovi bene per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schiuma. Poi risciacquatelo ed asciugatevi - questo è tutto.



PER IL BACINO, PER LA DOLCIA USATE IL SAPONE PALMOLIVE "CORSAIO BACINO"  
E' GRANDE ECONOMICO DURA DI PIU'

# GEORGE GERSWYN

INVIATO DI GEORGE GERSWYN  
 (COLLETTA DI UN SUO RAGAZZO)

Vuol sarebbe sbalzato, nelle  
 sempre più vicine bianche  
 di Geo Gerswyn quello mag-  
 giorista d'ambone che si spara  
 sempre in una incantata e non de-  
 ducibile ad inferire non poco alla  
 sua formazione spirituale non è  
 inferiore al primo Geo il tanto  
 verdeggiante della stanza con  
 la cornice di una piccola arte  
 di un tempo e di tradizione  
 Gerswyn, come a Broadway nel

quartiere con Gerswyn, che ha  
 sempre radicato il suo nome  
 sono per le corone popolari d'Am-  
 erica, può registrare al suo al-  
 to, una prima impressione e l'im-  
 portanza, l'ambrosia a pas-  
 ciare in vita facendo il punto,  
 il super in un main-hall di  
 New York. E se il proprio  
 so in cui lo è depresso stato  
 del tempo, la è una prima  
 romanza in America il suo, pro-  
 prio quel più che godersi una  
 parte il rispetto nel l'attività  
 di Gerswyn. E infatti nelle  
 sue libere dai giovani legami del  
 main-hall, egli continua a scrivere  
 non brevi romanzi, ritmi di danza  
 pagine vivaci e superficiali, ma  
 non di rado — e altrettanto più  
 delle sue composizioni maggiori —  
 prova di un sottile stile di  
 sagacia, sagacia forte da un de-  
 siderio di essere dalla gente più  
 ascoltata.

Il nome di Gerswyn insomma  
 legato a fare strada, le sue can-  
 zoni fronzolite, sono, più che  
 di qualche successo gli altri il  
 tempo di scrivere la musica per  
 le commedie musicali e le riviste  
 di Broadway. Gerswyn più non ab-  
 bandona infine il suo posto di  
 compositore e direttore della  
 sua compagnia, il 1923  
 Paul Whiteman, che dirige la più  
 famosa orchestra jazz di New York,  
 la orchestra di cui Gerswyn, come  
 posizioni musicali Gerswyn, non  
 è venia di chiedere la presta-  
 zione Whiteman non si attende e ri-

corre ad uno strategema nel  
 programma di un suo prossimo  
 concerto agli incassi per il  
 Kapodistria, l'organizzazione  
 americana di Geo Gerswyn. Que-  
 di è una tale storia e nel lavoro  
 sparsi di due giorni è costato a  
 scrivere la Rapodia, non è in ge-  
 nito di prevedere alla stru-  
 mentazione e come allora in un  
 anno Peter Gers, se mai, di  
 specialista in quel lavoro, che  
 non l'altro, l'altro, il suo de-  
 di « contrabbasso ».

La presentazione di Rapodia al  
 teatro, nella grande sala della Am-  
 erica di New York, è stata  
 grande, senza un successo tra-  
 dizio: non presenti i principali  
 musicisti, Gerswyn d'ambrosia e  
 di New York, ed il maestro  
 Peter Gerswyn, direttore della  
 società Sibelius di New York,  
 non c'è a presentarla nella  
 grande a Gerswyn un tempo in-  
 vito, che sarà il Concerto in la  
 per pianoforte e orchestra. In-  
 da qualche tempo gli altri in-  
 terpretare in uno dei partiti di  
 in Gerswyn. Il re del jazz, la Ra-  
 podia si diffonde rapidamente  
 in tutto il mondo e non manca di  
 incassare l'incasso di un  
 ministro europeo, e proprio della  
 Rapodia più di qualche successo  
 di questo ad ascoltato un giro di  
 jazz nelle altre composizioni.

Un viaggio a Parigi, Gerswyn  
 a Gerswyn la brava della sua  
 parte più forte: il piano d'ordine  
 Un concerto a Parigi, come  
 ancora una volta parte la voce della  
 montagna, volando in una fero-  
 ce e centrale fra il suo  
 momento sono stati le sue  
 composizioni e l'atmosfera classica  
 e spensierata della capitale fran-  
 cese.

Se ne più gli aspetti avvincenti  
 a volte quasi «cagari» di  
 Gerswyn pensano nel quale  
 opera fatto che egli stesso, Peter  
 and Mrs. Gers, opera di archite-  
 tura in cui il massimo ha ter-  
 minato il titolo del tanto popo-  
 lare negro. Ma l'impegno verso  
 questa parte di maggior stile non  
 dissuade Gerswyn dalla sua in-  
 teriore occupazione: quella di mu-  
 sica scritta per le commedie  
 musicali, per le riviste per il  
 Broadway, e per il teatro di  
 il suo momento musicale non la  
 firma di Gerswyn, rivelando in  
 la sua arte di Gerswyn. E un  
 lavoro sempre di nobilitazione  
 musicale, così che un tempo,  
 quando Gerswyn di una città  
 sparisce lontano da Manhattan,  
 il musica quasi, dopo aver ap-  
 preso quanto gradimento il nome  
 l'incasso con la gente per i  
 libri e lo spazio, gli impedisce di  
 venire. Ma allora, come Gerswyn,  
 non è che deve venire a tenere  
 di New York.

Carone dalle maggiori cose del  
 cinema e dai principali impasti,  
 compositore in tutto il mondo  
 attraverso il suo in Gerswyn  
 romanzesco, Gerswyn si spensierato  
 di volare l'Italia, ed avrebbe  
 compositore l'opera del Festival  
 della Biennale, di venire a Ven-  
 zia quando con un una  
 composizione che sarà eseguita al  
 di Venezia.

Ma è un viaggio che non il tempo  
 ed è una commedia che  
 non viene scritto nel luglio del  
 31 in quale lavoro — un  
 libro al cervello — che da tempo  
 si accende, la grande di  
 Gerswyn di Gerswyn, senza  
 la vita non ancora quantifica  
 dell'azione della Rapodia in lib-  
 ro.

LUIGI PIACENTE



intorno del 1890, nell'ottavo  
 anno, dunque, dell'Ottocento  
 e così la sua infanzia trascorsa dal  
 padre di New York, sempre  
 nel ritmo sempre più lento di  
 una vita commerciale e pressata,  
 piena di impegni lavorativi e in-  
 dividendo alquanto tempo i vari  
 affari.

Gli stessi primi contatti di Gers-  
 wynn con la musica sono contatti  
 piuttosto estrosi: a qualche cor-  
 so di bande militari, qualche  
 pianoforte suonato in alcune  
 delle stanze della profiera, qual-  
 che orchestra di caffè o qualche  
 suono che rimbombava dalle ter-  
 rasse dai primi balconi, a distare  
 sempre alla musica nel futuro  
 compositore.

Anche la sua educazione musi-  
 cale è alquanto nomadica e si  
 compendia in alcune lezioni di  
 pianoforte e di teoria ricevute da  
 Rubin Goldman, un maestro tar-  
 gano-americano, nipote di quel  
 Goldman che fu primo di Ighite  
 Tisue per molti anni il marchese  
 nei principali teatri d'Europa. A

FROTTA E MACCHINERO

## Le Peter Sisters Junior

MUSICA PER IL RING, STATION  
 THREE - CANTO PER SE, NEW YORK

D'E' successo anche il nome delle Peter Sisters  
 e l'anno in Italia il nostro cinema  
 di una delle più famose voci di  
 ELLI e JOYCE, VERGEGNO colombo e polveroso  
 anche in scene spettacolose. In-  
 che il nostro cinema è un  
 complesso, senza l'aspetto di top  
 e appare in canzoni l'aria  
 di un'epoca e un'epoca  
 di un'epoca e un'epoca, scartando anche  
 nelle scene.

Ma da qualche tempo, una  
 sarebbe il nome delle Peter Sisters,  
 dopo che  
 la nuova Peter — le Peter Sisters  
 Junior — hanno debuttato alla  
 ELLI e Joyce Peter sono, infatti,  
 le sorelle più  
 giovani delle tre colorate, ELLI  
 e Joyce, e non vivranno  
 ma un'epoca di qualche  
 carriera artistica, presentandosi  
 in un  
 affarito due sorelle.

Ma da qualche tempo, una  
 sarebbe il nome delle Peter Sisters,  
 dopo che  
 la nuova Peter — le Peter Sisters  
 Junior — hanno debuttato alla  
 ELLI e Joyce Peter sono, infatti,  
 le sorelle più  
 giovani delle tre colorate, ELLI  
 e Joyce, e non vivranno  
 ma un'epoca di qualche  
 carriera artistica, presentandosi  
 in un  
 affarito due sorelle.



ELLI e JOYCE PETER

colore ELLI e Joyce, e non vivranno  
 ma un'epoca di qualche  
 carriera artistica, presentandosi  
 in un  
 affarito due sorelle.

ELLI e Joyce Peter, che presentano  
 un repertorio di canzoni  
 moderne e di jazz, sono  
 le sorelle più giovani delle  
 Peter Sisters Junior, e non  
 vivranno ma un'epoca di qualche  
 carriera artistica, presentandosi  
 in un affarito due sorelle.







# RADIOMONDO *Illustrato*



31 Sotto: «Vittorio» della rivista e del cinema e Aldo Berti, da sinistra: Tito Sodi, Gilberto Menni, Maria Bacci, Iva Baccaro e Alberto Sordi.

32 A destra: La nota cantante spagnola Rosa Ponsato.  
33 Sotto: Mito Bergoglio, partecipante al New York per la città italiana - «Voci del mondo», interpretata insieme al suo inseparabile «Mito».



34 A sinistra: E nota cantante americana Leo Shelton, interpretata a Roma per «Voci del mondo», anche un'ottima salista di buon tono.  
35 In basso, a destra: uno statunitense promotore a destino di numerosi giornali e direttore radio del Brasile, ha ideato una rivista a Radio Roma per i programmi per l'estero in lingua portoghese.  
36 In basso, a sinistra: S. C. il mit. Roberto Petrosini, direttore degli uffici di propaganda, ufficio di notizie mondiali, l'organizzazione quotidiana di quella rivista.



## “Si alza il s...



Rosanna Rossini

**I**l 7 luglio 1936 andava in onda per la prima volta il programma quotidiano di Radio Roma dell'America - d'anno con la RAI, del titolo «Si alza il sipario». Il 2 agosto 1936, con la 22ª edizione, si è chiuso il primo anno radiotelevisivo della trasmissione, che ha intrattenuto il più vivo interesse degli ascoltatori italiani. Del resto, con la personalità



La R.E.C. ha installato innumerevoli anelli di plastica sulla via dei miradori della spiaggia di Capri. Sopra: un gruppo di «cattolici» su un campo di calcio. In basso: un gruppo di studenti di Roma mentre si raduna in una caserma dell'U.S.M.



Disoccupato sul corteo della cassa del S.I. Fantini a Perugia, da momento dedicato ai caduti di quel Corpo e del Reggimento 129 (Brisque Stragat) e 216 (Brisque Tevere) che vennero sconfitti dal Reggimento del S.I. Nella foto: un gruppo di persone che si raduna in un campo di calcio. In basso: un gruppo di studenti di Roma mentre si raduna in una caserma dell'U.S.M.



## «Dipario», ha compiuto un anno

Tutti i giovedì ore 22.40. Rete Roma: «Dipi di Hollywood» e di Broadway»

una diffusa del nostro pubblico per le manifestazioni artistiche americane, spesso nei settori del cinema e della musica leggera, era facile prevedere un tale sviluppo nel suo trascorrere. Ma il governo di indirizzo periodicamente il spazio alle iniziative «libere» di Broadway e di Hollywood. E la curiosità periodica di vedere queste cose si traduceva in una curiosità sempre maggiore di vedere gli appuntamenti del jazz e della musica americana: una volta era la voce del «New York» che, in forma regolare ed umana, presentava la sua vita, i suoi gusti, i suoi desideri, ai fini della convenzionale maniera cinematografica; una volta era un suo della musica o un vitigno del jazz a presentarsi semplicemente al nostro pubblico, dando un'immagine solo della sua esistenza, oltre tutto senza personalità del mondo musicale, della scena letteraria o della musica americana; e un'immagine da vicino l'incollare insieme, sempre e in un unico ordine cronologico. Dal più popolare divi

dello schermo, come Harry Belafonte, Marvin Hamlisch, Clark Gable, Edward G. Robinson, Rosalind Wiseman, Walter Pidgeon, ai più reclusi cantanti, come Ella Fitzgerald e Vera Evans, dai più noti registi, Hollywoodiani, come Frank Capra e Alfred

Hitchcock, ai più famosi direttori d'orchestra jazz, come Benny Goodman e Max Baer, ai più noti come Ethel Smith tutte le risorse artistiche americane sono presentate al pubblico della «Voce dell'America» per risolvere personalmente un problema e un problema culturale nel momento di vedere per un momento vicino, forse persone sconosciute finora soltanto come titoli degli schermi o attraverso le frasi sparse di un libro. E anche questo è un modo di contribuire all'arricchimento del più popolare. E per ciò che, al termine di questa prima serie di «51» alla «Voce dell'America» desideriamo esprimere ai nostri lettori della «Voce dell'America» un ringraziamento e un saluto che, siamo certi, si saranno reciprocamente fatti gli ascoltatori italiani.



Ethel Smith



Walter Pidgeon



Simon Secora





























